



**HALBE
RAHMEN**



V.l.n.r.: Heinrich und David Halbe (Geschäftsführung)

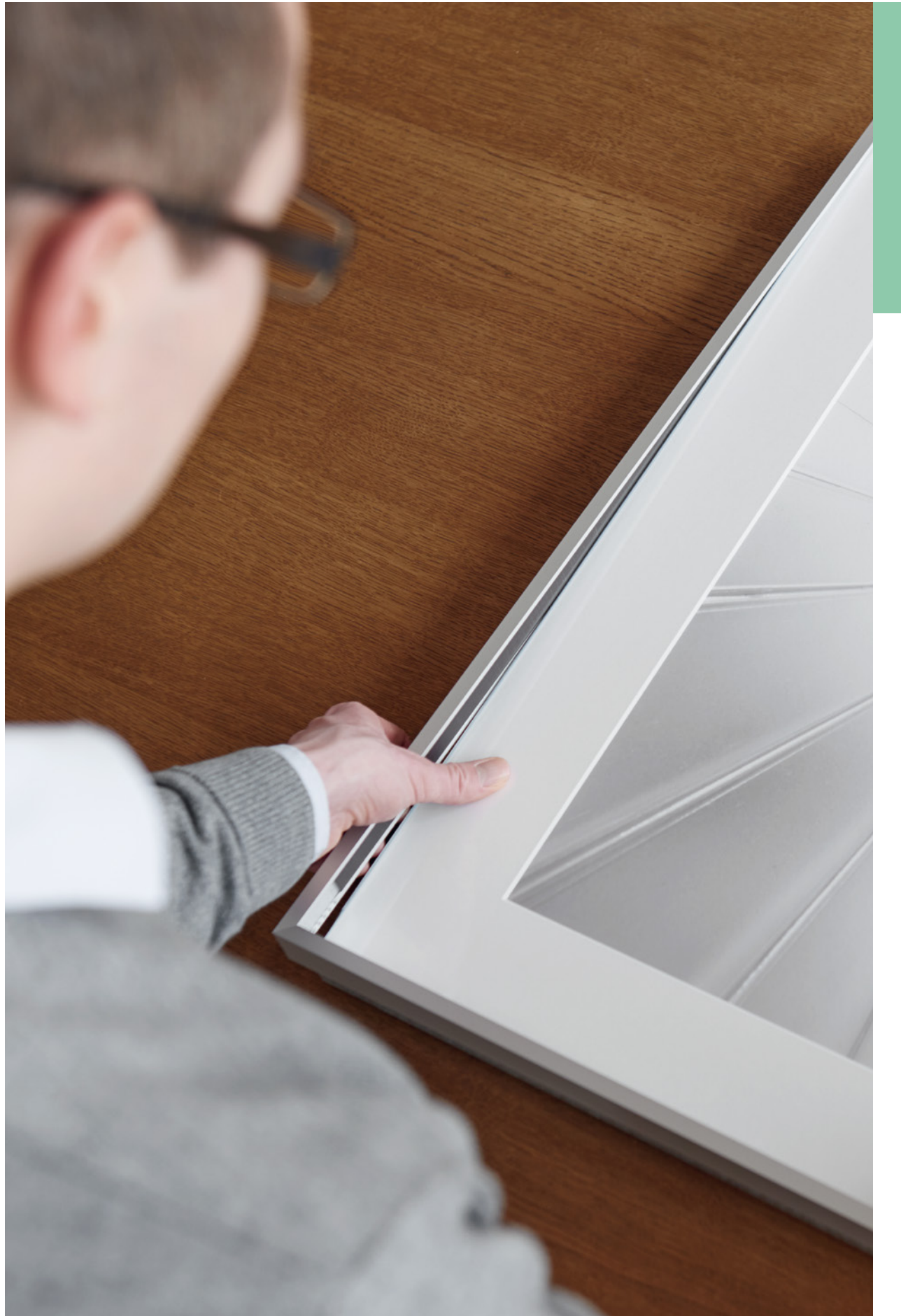
BILDER BRAUCHEN RAHMEN

Der Rahmen erfüllt für das Bild wichtige Funktionen. Er präsentiert den künstlerischen Wert angemessen und zieht eine sichtbare Grenze zwischen Wand und Werk. Zudem bietet er Schutz vor äußeren Einflüssen. Doch lange war die Handhabung von Rahmen sehr umständlich.

Erst seit der Erfindung der HALBE Magnetrahmen kann heute jeder seine Bilder einfach selbst einrahmen. Auch darüber hinaus sind sie bis ins Detail durchdacht – mit dem Wissen und der Erfahrung eines Familienunternehmens in der dritten Generation. So erfüllen sie die verschiedenen Ansprüche von Künstlern, Konservatoren, Ausstellern, Sammlern und Betrachtern. Denn Menschen brauchen Bilder und Bilder brauchen...

INHALT

| | | | |
|---------------------------|----|----------------------------------|-----|
| Magnetrahmenprinzip | 09 | Farben und Profile | 67 |
| Auszeichnungen | 13 | Glas | 69 |
| Magnetrahmen | 15 | Passepartout / Hintergrundkarton | 73 |
| CLASSIC | 17 | Zubehör | 75 |
| DISTANCE | 25 | Individual | 77 |
| B1 | 33 | Firmengeschichte | 85 |
| CONSERVO | 41 | Einblicke in den Betrieb | 93 |
| PROTECT | 49 | Impressum | 109 |
| DISPLAY | 59 | | |



Das Magnet- rahmen- prinzip

EINFACH VON VORNE EINRAHMEN

HALBE Magnetrahmen ermöglichen komfortables und schnelles Einrahmen von der Vorderseite. Auch der Bildwechsel ist so in Sekundenschnelle möglich. Mit nur einem Daumendruck auf das Glas lässt sich der Rahmen von der sichtbaren Vorderseite aus öffnen und wieder sicher und staubdicht schließen. Das Bild bleibt fixiert und ist dauerhaft geschützt.

Alle HALBE Magnetrahmen bestehen aus Grundelement, Glas und Profil. Das Grundelement ist ein formstabiler Verbund aus verzinktem Stahlblech-Winkelrahmen und pH-neutraler Hartschaumplatte oder KLUG Wellkarton (beide PAT-getestet). Dieser Verbund dient zugleich als Rückwand und Auflagefläche für Bild, Passepartout und Glas. Der Rahmen aus Aluminium oder Holz haftet durch spezielle Magnetstreifen im Profil passgenau am Grundelement.

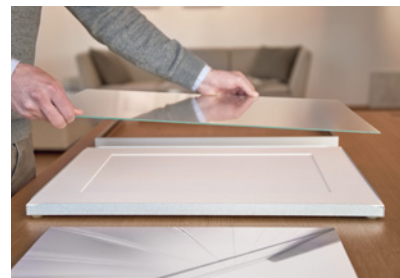
EINRAHMEN IN NUR 40 SEKUNDEN

Mit HALBE Magnetrahmen geht das Einrahmen unvergleichlich schnell – in nur fünf Schritten. Der Videotest in Echtzeit zeigt es.

Zum Video:
halbe.de/magnetrahmenprinzip



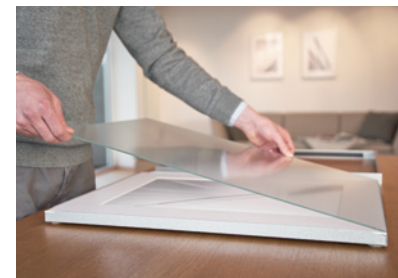
Zum Öffnen mit dem Daumen auf das Glas drücken



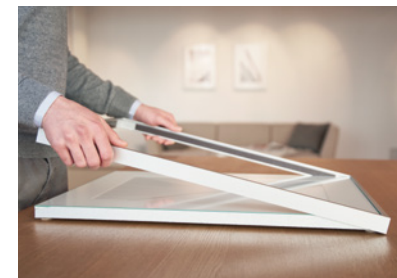
Profilrahmen, Glas und Passepartout zur Seite legen



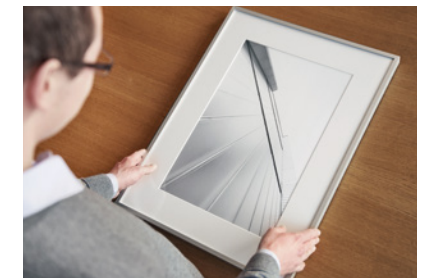
Bild und Passepartout auf dem Grundelement platzieren



Glas wieder einlegen



Magnetisch haftenden Profilrahmen aufdrücken



Fertig





AUSGEZEICHNET

Die gestalterische Qualität von HALBE zeigt sich durch optische Zurückhaltung. Das Design drängt sich nicht in den Vordergrund - es unterstützt die Wirkung des Bildes. Darum werden HALBE Magnetrahmen und Zubehör seit Jahren von namhaften Juroren ausgezeichnet.



MAGNET- RAHMEN



CLASSIC

Der Designklassiker

Der CLASSIC Rahmen eignet sich bestens für die klassische Bildeinrahmungen von Papierarbeiten. Den zeitlosen Universal-Bilderrahmen gibt es aus Alu oder Massivholz in vielen Farben. So eignet er sich für vielfältige Einsatzzwecke in privaten, öffentlichen und institutionellen Räumen.



DISTANCE

Mit Abstand zwischen Glas und Rückwand

Der HALBE DISTANCE ist ein Magnetrahmen für dreidimensionale Kunstobjekte und schwebend montierte Bilder. Dabei ermöglicht ein fester Abstand zum Glas eine besonders eindrucksvolle Tiefenwirkung. Der HALBE DISTANCE ist in Alu oder Massivholz sowie verschiedenfarbigen Kartons erhältlich.



B1

Schwer entflammbar

Der HALBE B1 Magnetrahmen ist ein schwer entflammbarer Bilderrahmen für vorbeugenden Brandschutz. Er wurde eigens für erhöhte Sicherheit in Gebäuden mit Publikumsverkehr entwickelt – wie zum Beispiel Behörden, Schulen, Universitäten, Hotels oder Unternehmen. Der HALBE B1 entspricht DIN 4102-1.



CONSERVO

Für höchste konservatorische Ansprüche

Der HALBE CONSERVO Magnetrahmen erfüllt höchste konservatorische Ansprüche. Die alterungsbeständige Rückwand aus zertifiziertem KLUG Wellkarton ist frei von Chemie und sorgt so für ideale Bedingungen und beständigen Schutz – optimal für empfindliche Werke im Museum oder in einer Sammlung. Der HALBE CONSERVO ist in Alu oder Massivholz erhältlich.



PROTECT

Feuchtigkeitsstabilisierend

Der feuchtigkeitsstabilisierende HALBE PROTECT Magnetrahmen erfüllt höchste konservatorische Ansprüche und hält darüber hinaus die relative Luftfeuchtigkeit im Inneren des Rahmens passiv konstant. So sind Kunstwerke vor schlechten klimatischen Bedingungen in Ausstellungen oder beim Transport sicher. Der HALBE PROTECT ist in Alu oder Massivholz erhältlich.



DISPLAY

Integrierter Klemmmechanismus für Poster

Der HALBE DISPLAY Magnetrahmen wurde speziell für den werblichen Einsatz in Ladengeschäften oder der Gastronomie entwickelt. Fest an der Wand montiert, ermöglicht der Rahmen einen Posterwechsel von nur einer Person. Dank des Klemmmechanismus lassen sich selbst große Formate komfortabel fixieren.



CLASSIC

DURCHDACHT IM DETAIL. DER HALBE CLASSIC MAGNETRAHMEN

Der HALBE CLASSIC wurde als erster Rahmen zum magnetischen Öffnen und Schließen entwickelt. So können flache Arbeiten auf Papier von vorne eingelegt werden. Ganz ohne Verrutschen oder Werkzeug. Ob Zeichnung, Foto, Druck oder Urkunde – das Einrahmen und Wechseln ist stets schnell und präzise. Der gleichmäßige Glasandruck direkt auf dem Bild oder auf einem Passepartout sorgt für ideales Planliegen von Kunstwerken. Als Glas kann jede Sorte verwendet werden. Die beste Farbwiedergabe gewährleistet Weißglas, glänzend oder matt. Zusätzlichen Schutz vor UV-Strahlen bietet Plexiglas, eine interferenzoptische Entspiegelung gewährleistet Mirogard.



Schnell ist praktischer

Der Überraahmen lässt sich – dank der Magnetbänder – in Sekundenschnelle abnehmen und aufsetzen. Er hält Grundelement, Glas und Bild sicher und dauerhaft magnetisch sowie staubdicht zusammen. Zum Öffnen und Schließen ist keinerlei Werkzeug nötig. Das Einlegen der Papierarbeit erfolgt von vorne. Das ermöglicht eine exakte Position ohne Verrutschen.



Präzision im Detail

Die bündige 45-Grad-Gehung ist kaum sichtbar. Diese unübertroffene Genauigkeit wird bei HALBE CLASSIC Rahmen durch die sorgfältige Handarbeit erreicht.



Sichere Fixierung

Zur Fixierung des Bildes verfügt das Grundelement über einen überstehenden Rand. Beim Wechseln erleichtern die Aussparungen in den Ecken das Herausnehmen. Das Blech ist zum Vermeiden von Verletzungen entgratet. Seine verzinkte Oberfläche gewährleistet langlebigen Schutz vor Korrosion. Die überstehenden Stahlwinkel und die Überdeckung durch den Profilrahmen verhindern das Eindringen von Staub.

Der robuste Alu-Profilrahmen wird durch verprägte Stahlwinkel in den vier Ecken verbunden. Das bietet außerordentliche Haltbarkeit auch bei häufigem Wechseln – zum Beispiel für Ausstellungen. Durch hochwertige Materialien und die saubere Verarbeitung ist der HALBE CLASSIC über Jahrzehnte beständig.



Langlebig und stabil

Für das sichere Aufhängen an ein oder zwei Punkten sind die Bilderrahmen hinten an jeder Seite mit Aufhängelöchern versehen. Diese eignen sich auch zum Befestigen mit Seilen an Galerieschienen.



Bereit für jede Wand

DATEN UND FAKTEN

Verwendung

Für klassische Bildeinrahmung von Papierarbeiten, universal einsetzbar

Besonderheiten

Designklassiker

Aluminiumprofil

Alu 6, 8, 12, 14, 18

Holzleisten

Holz 10, 16, 20, 22

Glas

Normalglas, Plexiglas, Weißglas, SCHOTT Museumsglas. Auf Wunsch auch ohne Glas erhältlich.

Bestellformat min.

130 x 130 mm

Bestellformat max.

2000 x 3000 mm

Maximale Einlegetiefe

25 mm

EIGENSCHAFTEN UND VORTEILE

- Magnetisches Öffnen und Schließen ohne Werkzeug
- Präzise Positionierung des Objekts von vorne
- Staubdichtheit vermeidet das Eindringen störender Partikel
- Bündige 45-Grad-Gehung kaum sichtbar
- Aussparungen für sicheres Entnehmen ohne Fingerabdrücke auf Glas und Bild
- Verschweißte Ecken der Rückwand für maximale Stabilität
- Integrierte Aufhängelöcher zum Aufhängen an ein oder zwei Punkten
- Vier Filzpunkte als Abstandhalter gegen Beschädigungen an der Wand
- Optional mit HALBE Bildsicherungen BS 1, BS 3 und BS 4 gegen unbefugtes Öffnen oder Abhängen
- PAT-getestete KapaFrame-Hartschaumplatte mit Aluminiumschichten im Inneren und weißer Oberfläche

Weitere Informationen zum CLASSIC Magnetrahmen erhalten Sie unter:
halbe.de/classic



*Der Rahmen mit
Räumlichkeit*



DISTANCE

DIE DINGE TIEFER BETRACHTEN. DER HALBE DISTANCE MAGNETRAHMEN.

Der HALBE DISTANCE Magnetrahmen eignet sich für dreidimensionale Kunstobjekte, schwebend wirkende Montagen, welliges Büttenpapier, Urkunden mit Reliefsiegel sowie das konservatorische Einrahmen empfindlicher Werke ohne Kontakt zum Glas. Dank der Auswahl an Materialien, Farben, Gläsern und Größen kann er perfekt an Objekt und Umfeld angepasst werden – ob Wohnbereich, gewerblicher Raum, Galerie oder Museum.



Effekt mit Tiefe

Dank der magnetischen Distanzleisten kommt die Tiefenwirkung bei Objekten besonders eindrucksvoll zur Geltung. Der Abstand zum Glas kann dabei wahlweise 10 oder 20 Millimeter betragen.



Perfekter Sitz

Für einen spaltfreien Sitz die magnetischen Distanzleisten in das Grundelement einsetzen. In den Ecken spaltfrei gegeneinander schieben. So behalten vollflächig eingesetzte Bilder oder Kartons ihre Position und können nicht verrutschen.



Unkompliziert und zeitsparend

Zur Fixierung des Bildes verfügt das Grundelement über einen überstehenden Rand. Beim Wechseln erleichtern die Aussparungen in den Ecken das Herausnehmen. Zudem verhindern sie das Ausfransen der Bildkanten und schützen das Glas beim Transport. Das Blech ist zum Vermeiden von Verletzungen entgratet. Seine verzinkte Oberfläche gewährleistet langlebigen Schutz.



Wahlweise mit 5 Millimeter Einlegerahmen, 10 Millimeter oder 20 Millimeter Distanz

DATEN UND FAKTEN

Verwendung

Abstand zwischen Glas und Objekt für optische Wirkung, 3D-Arbeiten, schwebende Montagen

Besonderheiten

Mit Abstand zwischen Glas und Rückwand

Aluminiumprofil

Alu 8, 12, 14, 18

Holzleisten

Holz 10, 16, 20, 22

Glas

Alle glänzend – Normalglas, Plexiglas, Weißglas, SCHOTT Museumsglas. Auf Wunsch auch ohne Glas erhältlich.

Distanz

10 mm, 20 mm

Bestellformat min.

130 x 130 mm

Bestellformat max.

1400 x 2500 mm

Maximale Einlegetiefe

14 mm unter der Distanzleiste

EIGENSCHAFTEN UND VORTEILE

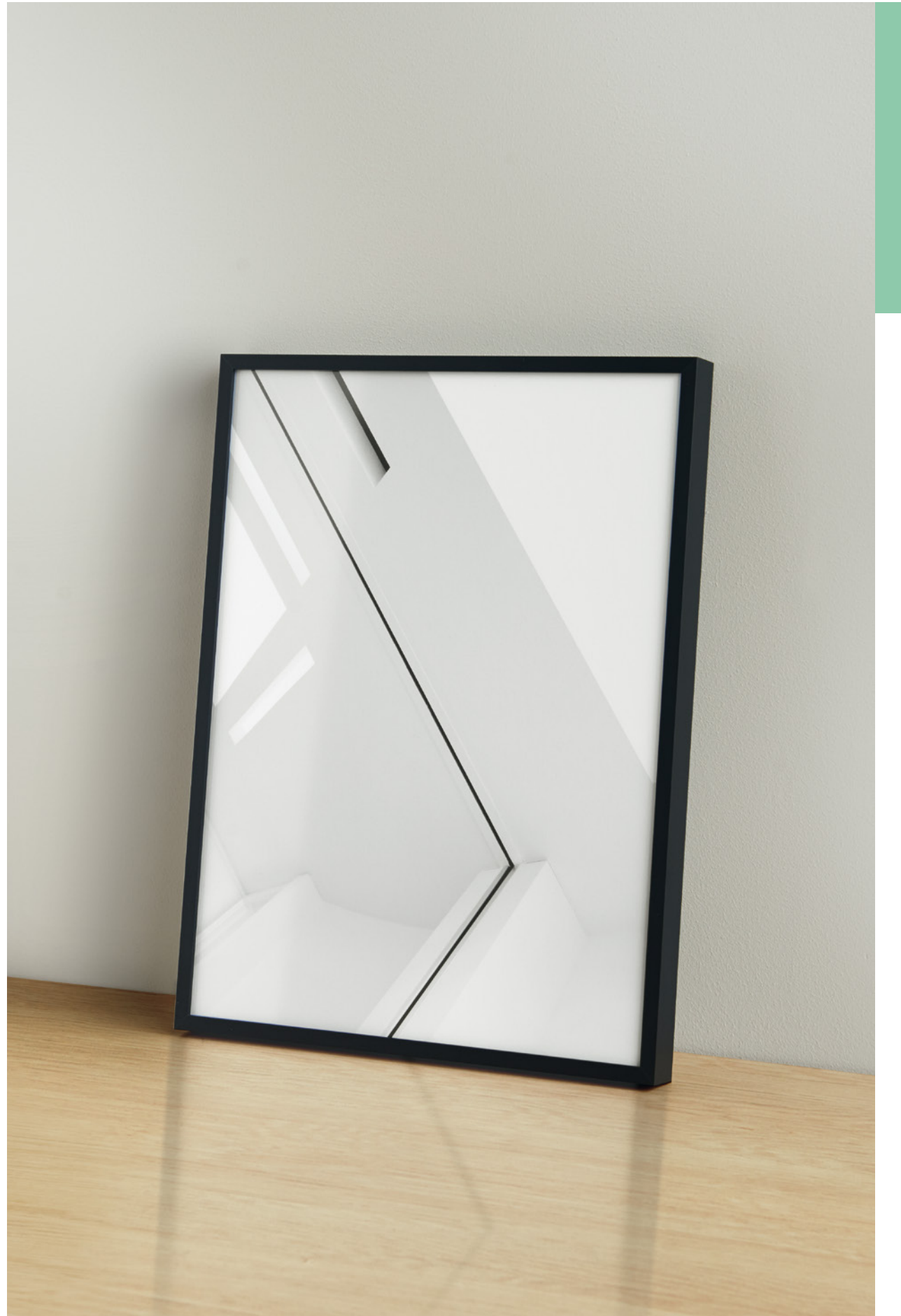
- Für dreidimensionale Objekte und schwebend montierte Papierarbeiten
- Geeignet für konservatorisches Einrahmen ohne Kontakt zum Glas
- Ideal für Privaträume, Büros, Galerien und Museen
- Magnetisches Öffnen und Schließen ohne Werkzeug
- Magnetisch haftende Distanzleisten
- Präzise Positionierung des Objekts von vorne
- Aussparungen für sicheres Entnehmen ohne Fingerabdrücke auf Glas und Bild
- Gleichmäßiger Glasandruck auf den umlaufenden Distanzleisten
- Staubdichtheit vermeidet das Eindringen störender Partikel
- Farbe von Rahmen, Distanzleisten und Rückwandkarton einzeln frei wählbar

Weitere Informationen zum DISTANCE Magnetrahmen erhalten Sie unter: halbe.de/distance



Privat · DISTANCE Magnetrahmen, Alu 8, Silber matt

*Weniger Risiko
für Menschen
und Werte*



B1

**BESTE RAHMENBEDINGUNGEN
FÜR DEN BRANDSCHUTZ.
DER HALBE B1 MAGNETRAHMEN.**

Der HALBE B1 erhöht die Sicherheit der Besucher von Gebäuden sowie der dafür verantwortlichen Gebäudebetreiber. Er empfiehlt sich besonders für öffentliche und halböffentliche Gebäude wie Schulen, Universitäten, Hochschulen, Behörden, Hotels und Unternehmen. Mit seinem zertifizierten Brandschutz unterstützt er zum Beispiel die Sicherheit auf Rettungswegen. Dank seiner schweren Entflammbarkeit erlischt die Flamme am Rahmen – sobald die Brandherde entfernt wurden. Für maximalen Schutz von Mensch, Gebäude und Bild sorgt das Zusammenspiel von HALBE B1 Bilderrahmen mit Sicherheitsglas, Bildsicherung BS 1 und Bildsicherung BS 4.



Planlage und Einlegetiefe

Gleichmäßiger Glasandruck gewährleistet gutes Planliegen flacher Bilder. Das Glas kann wahlweise direkt auf das Papier gelegt werden oder – für Abstand zum Bild – auf ein Passepartout. Die Einlegetiefe ist serienmäßig von 0 bis 2 Millimetern und kann ohne Aufpreis, je nach Ausführung, bis zu 9 Millimeter betragen.



Sichere Gläser

Der HALBE BI kann mit Normalglas und bei den Profilen Alu 8, Alu 12, und Alu 14 auch mit Einscheibensicherheitsglas ausgestattet werden. Das besonders gehärtete Einscheibensicherheitsglas verringert Bruch und reduziert die Verletzungsgefahr. Schnittverletzungen beim Wechseln werden durch die stets geschliffenen Glaskanten vermieden.



Bereit für jede Wand

Für das sichere Aufhängen an ein oder zwei Punkten ist die Rückwand an jeder Seite mit Aufhängelöchern versehen. Die geraden Aufhängelöcher ermöglichen seitliches Verschieben zum Justieren. Diese eignen sich auch zum Befestigen mit Seilen an Galerie-

schienen. Als zusätzliche Nivellierhilfe sind schräge Aufhängelöcher vorhanden. So kann der Rahmen auch bei nicht exakt horizontalen Nägeln einfach in die Waagerechte geschoben werden. Die feuerfesten Wandabstandhalter können durch Feinjustierung unebene Wände ausgleichen. Der Abstand ermöglicht zudem eine Luftzirkulation.



DATEN UND FAKTEN

Verwendung

Schwer entflammbarer Rahmen für vorbeugenden Brandschutz (nach DIN 4102-1)

Besonderheiten

Schwer entflammbar

Aluminiumprofil

Alu 6, 8, 12, 14

Holzleisten

keine

Glas

Normalglas, Einscheibensicherheitsglas. Auf Wunsch auch ohne Glas erhältlich.

Bestellformat min.

130 x 130 mm

Bestellformat max.

1200 x 1400 mm

Maximale Einlegetiefe

9 mm

EIGENSCHAFTEN UND VORTEILE

- Magnetisches Öffnen und Schließen
- Schwer entflammbar (B1)
- Brandschutz zertifiziert nach Baustoffklasse DIN 4102-1
- Unterstützt Schutzziele gemäß § 14 Musterbauordnung
- Ideal für öffentliche und halböffentliche Gebäude
- Geeignet für flache Papierarbeiten wie Zeichnungen, Drucke oder Urkunden
- Fest eingesetzte Rückwand aus weiß beschichtetem Aluminium statt Hartschaumplatte
- Sicherheitsglas auf Wunsch
- Feinjustierbare und feuerfeste Wandabstandhalter zum Ausgleich bei unebenen Wänden.
- Optional mit HALBE Bildsicherungen gegen unberechtigtes Öffnen und Herunterfallen

Weitere Informationen zum B1 Magnetrahmen erhalten Sie unter: halbe.de/b1



Kunst
bleibt
länger
Kunst



CONSERVO

KONSERVATORISCHE BEDINGUNGEN. DER HALBE CONSERVO MAGNET- RAHMEN.

Für Museen und Privatsammlungen mit besonders schützenswerten und empfindlichen Kunstwerken wurde – gemeinsam mit Restauratoren – der HALBE CONSERVO entwickelt. Höchste konservatorische Ansprüche erfüllt dabei unter anderem ein zertifizierter KLUG Wellkarton. Dieser ist frei von schädigenden Säuren, Lösungsmitteln und Weichmachern. Dadurch ist er alterungsbeständig und unbedenklich für empfindliche Papierarbeiten. Als weiteres Merkmal bietet der HALBE CONSERVO durch seine Konstruktion Luftzirkulation – im Gegensatz zum HALBE PROTECT Magnetrahmen für konstantes Klima. Zum Schutz der

Vorderseite empfiehlt sich das Mirogard Plus Glas. Es schützt vor dem Altern der Kunstwerke durch UV-Strahlung. Zusätzlichen Schutz gegen mechanische Beschädigungen bietet das Mirogard Protect Glas. Dieses 2-Scheiben-Sicherheitsglas kann nicht splintern und schützt das Werk gegen mechanische Beschädigung. Einfach, schnell und präzise ist das Einlegen von vorne. Ermöglicht wird es durch das magnetische Öffnen und Schließen nach dem einzigartigen HALBE Prinzip.



Rückseite mit der HALBE Bildsicherung BS 1 Riegel

Der HALBE CONSERVO lässt sich fest mit der Wand verbinden, sowie gegen das Öffnen durch Unbefugte sichern. Dazu kann er mit den HALBE Bildsicherungen kombiniert werden. Die Sicherungen gegen unbefugtes Öffnen müssen direkt mitbestellt werden, da keine Nachrüstung möglich ist. Der Rahmen ist mit der von vorne unsichtbaren Bildsicherung BS 1 Riegel erhältlich.



BS 1 Riegel geöffnet



BS 1 Riegel gesichert

Weitere Informationen zum Thema Bildsicherung erhalten Sie unter: [halbe.de/bildsicherung](https://www.halbe.de/bildsicherung)

Für das sichere Aufhängen an ein oder zwei Punkten ist die Rückwand hinten an jeder Seite mit Aufhängerlöchern versehen. Die geraden Aufhängerlöcher ermöglichen seitliches Verschieben zum Justieren. Diese eignen sich auch zum Befestigen mit Seilen an Galerieschienen. Als zusätzliche Nivellierhilfe sind schräge Aufhängerlöcher vorhanden. So kann der Rahmen auch bei nicht exakt horizontalen Nägeln einfach in die Waagerechte geschoben werden.



Bereit für jede Wand

Ein Vorteil des HALBE CONSERVO ist der Einsatz des zertifizierten KLUG Wellkartons. Dieser wird lose eingelegt. Für maximale Alterungsbeständigkeit ist er frei von Säuren, Lösungsmitteln und Weichmachern. So bietet er eine ideale konservatorische Grundlage für empfindliche Kunstwerke. Zur Fixierung des Bildes verfügt das Grundelement über einen überstehenden Rand. Beim Wechseln erleichtern die Aussparungen in den Ecken das Herausnehmen.



Durchdacht und unbedenklich

DATEN UND FAKTEN

Verwendung

Geeignet für empfindliche Werke

Besonderheiten

Für höchste konservatorische Ansprüche

Aluminiumprofil

Alu 8, 12, 14, 18

Holzleisten

Holz 10, 16, 20, 22

Glas

Plexiglas, Weißglas, SCHOTT Museumsglas, Optium Museum Acrylic. Auf Wunsch auch ohne Glas erhältlich.

Bestellformat min.

130 x 130 mm

Bestellformat max.

1400 x 2500 mm

Maximale Einlegetiefe

16 mm

EIGENSCHAFTEN UND VORTEILE

- Magnetisches Öffnen und Schließen ohne Werkzeug
- Für empfindliche und besonders schützenswerte Objekte
- Erfüllt konservatorische Ansprüche von Restauratoren, Museen und Sammlern
- Staubdicht
- Lose eingelegter säurefreier und alterungsbeständiger KLUG Wellkarton als Rückwand
- KLUG Wellkarton zertifiziert nach DIN 6738, ISO 16245, ISO 9706 und ANSI Z 39.48-1992
- Große Einlegetiefe ermöglicht Austausch des Wellkartons für losen Sandwichtaufbau
- Präzise Positionierung des Objekts von vorne
- Feinjustierbare Wandabstandhalter zum Ausgleich bei unebenen Wänden.
- Optional mit HALBE Bildsicherungen BS 1, der verdeckten BS 1 Riegel und BS 4 gegen unbefugtes Öffnen oder Abhängen

Weitere Informationen zum CONSERVO Magnetrahmen erhalten Sie unter:
halbe.de/conservo

In general it would be good if you asked for the plate, then you can make prints myself. I make them on glass or metal plates, because for reproductions the photograph has to be done very well.
From Ludwig Hohlbaum, letter to Alfred Stieglitz, 1908



*Für kon-
trolliertes
Klima*



PROTECT

WERT UND WERK ERHALTEND. DER HALBE PROTECT MAGNETRAHMEN.

Der HALBE PROTECT schützt durch eine konstante relative Luftfeuchtigkeit im Inneren vor schädlichem und wechselndem Klima. Empfindliche Kunstwerke sind so immer und überall sicher – ob in musealen Ausstellungen an wechselnden Orten, bei Transporten, in unklimatisierten Räumen oder in Privatsammlungen. Die optimalen konservatorischen Bedingungen ermöglichen der luftdicht abgeschlossene Innenraum sowie die Rückwand aus säurefreiem und alterungsbeständigem KLUG Wellkarton. Dieser ist frei von schädigenden Säuren, Lösungsmitteln und Weichmachern. Dadurch ist er alterungsbeständig und unbedenklich für empfindliche Papierarbeiten.

Zum Schutz der Vorderseite empfiehlt sich das Mirogard Plus Glas. Es schützt vor dem Altern durch UV-Strahlung. Zusätzlichen Schutz gegen mechanische Beschädigungen bietet das Mirogard PROTECT Glas oder Optium Museum Acrylic. Einfach, schnell und präzise ist das Einlegen von vorne. Ermöglicht wird es durch das magnetische Öffnen und Schließen nach dem einzigartigen HALBE Prinzip.



Leiste mit Verschlussgegenstück



Geöffneter Verschluss



Der Spezialschlüssel zum befügteten Öffnen und Schließen

Die nicht sichtbaren Exzenterverschlüsse auf der Rückseite verschließen mit einem Spezialschlüssel den Bilderrahmen durch eine leichte handfeste Viertelumdrehung hermetisch. Sie drücken die Glasscheibe gleichmäßig an die Dichtung. Dadurch ist der Rahmen luftdicht und staubdicht. Zugleich wird das unbefugte Öffnen des Rahmens vermieden.



Innerlich ausgeglichen

Das Silikagel Pro Sorb im HALBE PROTECT kann Feuchtigkeit sehr schnell aufnehmen oder abgeben. So werden schädliche Schwankungen der Luftfeuchtigkeit - durch Temperatur - stark reduziert. Das Gel ist auf einer Seite mit Papier versehen, die zum Bild zeigen sollte. Der säurefreie und alterungsbeständige Wellkarton bietet hohe Wasserspeicherkapazität und Wellstruktur für optimale Luftzirkulation.



Kontrolliertes Klima

Je nach Größe des PROTECT Magnetrahmens wird die Anzahl der Silikagel-Pro-Sorb-Säckchen exakt berechnet und entsprechende Aussparungen werden dafür vorgesehen. Für dauerhafte Sicherheit und Kontrolle bietet der HALBE PROTECT Magnetrahmen optional Vorrichtungen für verschiedene Daten-Logger-Systeme.



Kunst ohne Kontakt

Durch eine zweite innere Wanne aus eloxiertem Aluminium kommt das Kunstwerk nicht mit der Dichtung in Berührung. Die Wanne hält zudem das Bild sowie weitere Einlagen rutschfest in Position.

DATEN UND FAKTEN

Verwendung

Für empfindliche Kunstwerke in wechselhaftem Klima.

Besonderheiten

Feuchtigkeitsstabilisierend.
Erfüllt höchste konservatorische Ansprüche.

Aluminiumprofil

Alu 18

Holzleisten

Holz 22

Glas

Plexiglas, SCHOTT Museumsglas, Optium Museum Acrylic

Bestellformat min.

210 x 297 mm

Bestellformat max.

1200 x 1400 mm

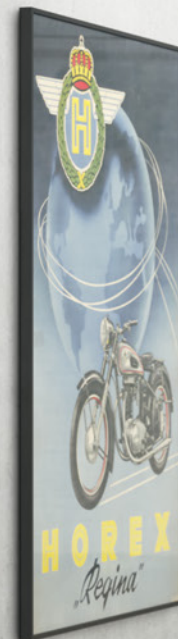
Feste Einlegetiefe

8 oder 9 mm je nach Glasstärke

EIGENSCHAFTEN UND VORTEILE

- Für empfindliche und besonders schützenswerten Objekte
- Konstante relative Luftfeuchtigkeit im Inneren
- Erfüllt konservatorische Ansprüche von Restauratoren, Museen und Sammlern
- Geschützte Dichtung aus TPE
- Magnetisches Öffnen und Schließen
- Feuchtigkeitspuffer durch Silikagel Pro Sorb
- Loser, säurefreier und alterungsbeständiger KLUG Wellkarton zertifiziert nach DIN 6738, ISO 9706 und ANSI Z 39.48-1992
- Nicht sichtbare Exzenterverschlüsse für Druck der Scheibe auf die Dichtung
- Zweite innere Wanne vermeidet Kontakt zwischen Kunstwerk und Dichtung
- Rückseitige Diffusionssperre aus eloxiertem Aluminium
- Spezienschlüssel verhindert unbefugtes Öffnen
- Staubdicht und luftdicht
- Optional 5 Millimeter Abstand zwischen Objekt und Glas mit dem HALBE Einlegerahmen D5

Weitere Informationen zum PROTECT Magnetrahmen erhalten Sie unter:
halbe.de/protect



*Werbeposter
zeitsparend
wechseln*



DISPLAY

KUNDENFREUNDLICH UND PERSONALFREUNDLICH. DER HALBE DISPLAY MAGNETRAHMEN.

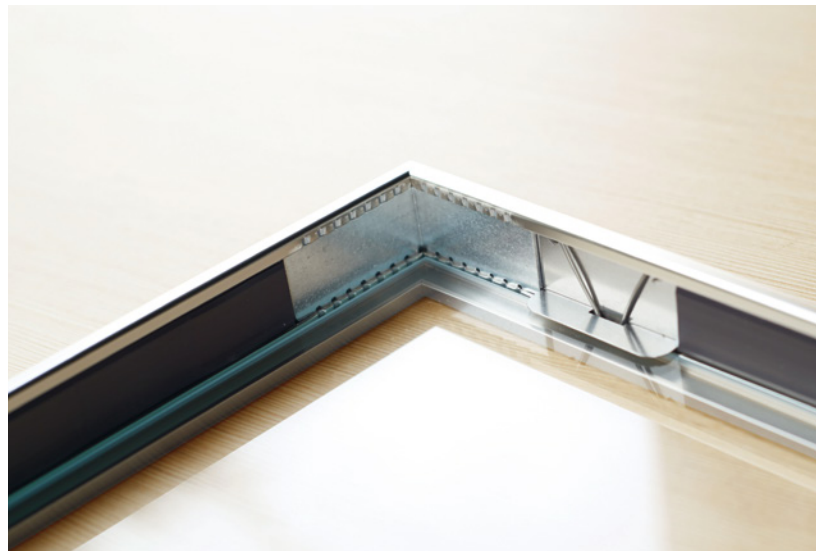
Das Einlegen und Wechseln eines Posters oder Plakats geht beim HALBE DISPLAY Magnetrahmen einfach und schnell. Dafür sorgen das magnetische Öffnen und Schließen sowie das leichte Abnehmen des Profilrahmens mit dem integrierten Plexiglas. Dabei bleibt das Grundelement an der Wand. Dank POSTERFIX-Klemmschiene kann das Plakat sauber, faltenfrei und ohne Verrutschen eingesetzt werden. Der gesamte Vorgang kann von einer Person ohne Zuhilfenahme von Werkzeug in wenigen Sekunden erledigt werden.

Zuerst wird der magnetische Profilrahmen mit Plexiglas in Einem vom Grundelement abgenommen. Die Rückwand des Grundelements ist mit der HALBE Bildsicherung BS 3 an der Wand verschraubt.



Das Grundelement mit Bohrungen zum Befestigen an der Wand

Der Überrahmen ist fest mit dem Plexiglas verbunden. Bei Bedarf kann das Glas dennoch ausgetauscht werden. Diese Einheit kann leicht und in Sekundenschnelle abgenommen und wieder aufgesetzt werden. Die Magnetkraft hält den Rahmen auf dem Grundelement sicher und dauerhaft zusammen.



Magnetisch einfach



Das Poster hält im POSTERFIX von selbst

Dann wird das Poster von unten nach oben in das gefederte POSTERFIX eingesetzt – wo es von selbst hält. Gefedert deswegen, damit sich die Klemme unter/gegen das Glas drückt.



Das Poster kann leicht wieder entnommen werden

Zum Entnehmen wird das vorhandene Poster horizontal ein wenig seitlich verschoben und nach unten aus dem Posterfix gezogen.



Bereit für jede Wand und jedes Store-System

Für das sichere Befestigen ist der Bilderrahmen mit 4 Bohrungen an der Rückwand versehen. An ihnen wird er an die Wand geschraubt. Auf Wunsch kann der HALBE DISPLAY an vorhandene Hängesysteme oder Schienensysteme angepasst werden.

Beim Bestellen bitte die gewünschte Ausrichtung – hoch oder quer – angeben. So wird das passende POSTERFIX-Klemmprofil gleich mitgeliefert.

DATEN UND FAKTEN

Verwendung

Schneller Posterwechsel durch eine Person auch bei großen Formaten

Besonderheiten

Integrierter Klemmmechanismus für Poster

Aluminiumprofil

Alu 12, 14

Holzleisten

keine

Glas

Plexiglas (glänzend und matt), auch kratzfest

Bestellformat min.

210 x 210 mm

Bestellformat max.

1400 x 2500 mm

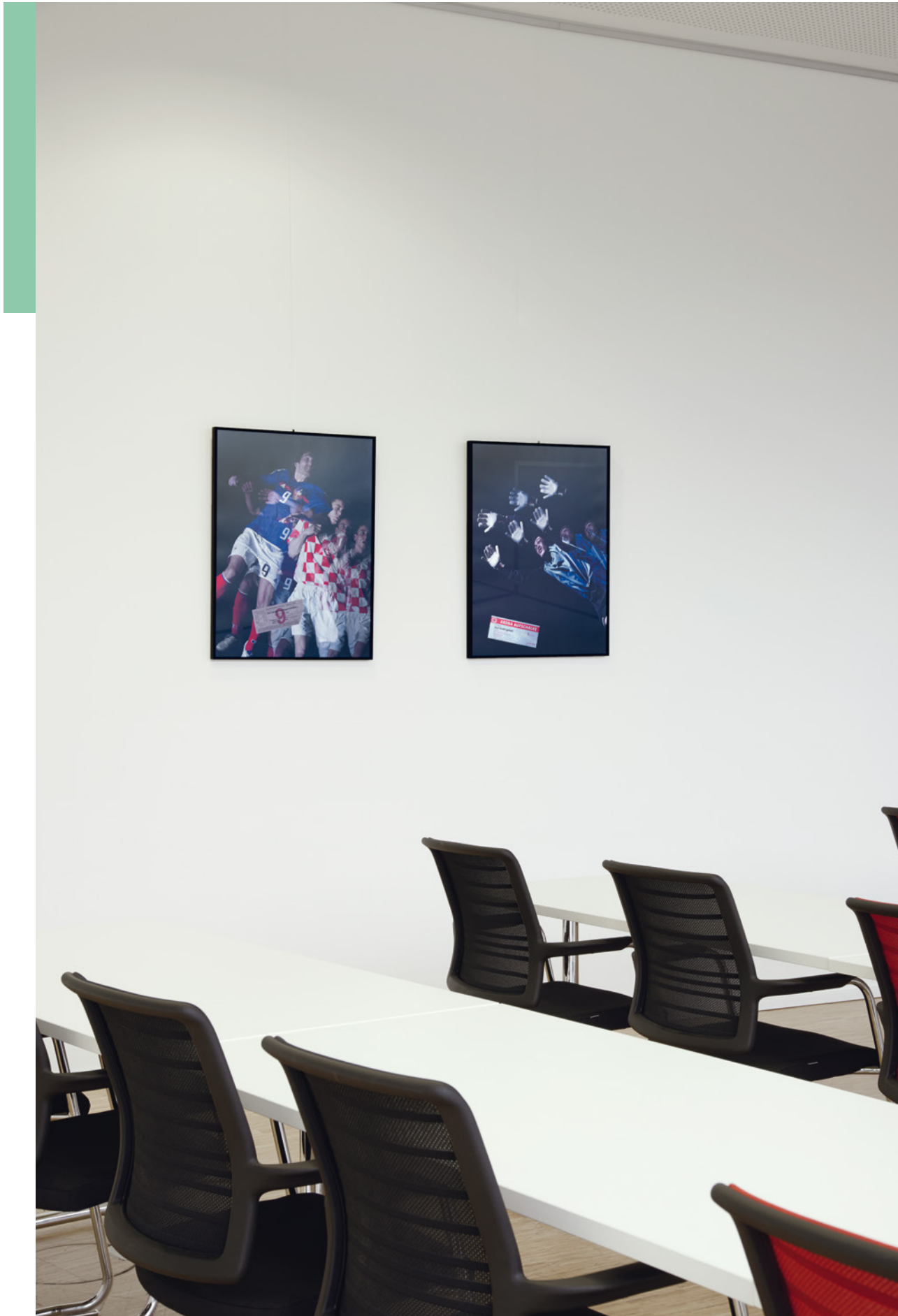
Maximale Einlegetiefe

0,25 mm

EIGENSCHAFTEN UND VORTEILE

- Für Poster und Plakate im gewerblichen Bereich
- POSTERFIX-Klemmschiene hält Plakat beim Aufsetzen des Überrahmens
- Durchführbar von einer Person auch bei Großformaten
- Grundelement bleibt an der Wand verschraubt
- Magnetisches Öffnen und Schließen
- Gleichmäßiger Glasandruck
- Bruchunempfindliches Plexiglas mit UV-Schutz gegen Farbveränderungen
- GLASFIX-System befestigt Plexiglas im Überrahmen
- Plexiglas austauschbar bei Beschädigung
- Optional mit kratzfestem Plexiglas
- Staubdichtheit verhindert Eindringen störender Partikel
- Geeignet für übliche Posterpapiere bis maximal 300 Gramm pro Quadratmeter

Weitere Informationen zum DISPLAY Magnetrahmen erhalten Sie unter: halbe.de/display



Hees Bürowelt GmbH · CLASSIC Magnetrahmen, Alu 8, Schwarz matt



Privat · Motiv Sascha Hüttenhain · CLASSIC Magnetrahmen, Alu 14, Schwarz matt



FARBEN UND PROFILE

Zeitlose Form harmoniert mit vielen Epochen und unterschiedlichen Stilen. Das wertbeständige Design von HALBE bietet dabei eine breite Palette an Möglichkeiten. Die Profile sind wahlweise aus Aluminium oder Massivholz erhältlich – in verschiedenen Querschnitten und Farben. Die Holzrahmen gibt es in vier Holzarten, mit vier verschiedenen Leistenquerschnitten und in acht Farben.. Die Aluminiumrahmen sind verfügbar in fünf verschiedenen Profilen – rechtwinklig oder mit abgerundeten Kanten. Zusätzlich zu den sieben hochwertigen Farboberflächen sind auf Wunsch auch Sonderbeschichtungen nach RAL-Farbkarte möglich.

GLAS

Glas steht als Medium zwischen Betrachter und Objekt. Es soll das Werk unverfälscht zeigen und dabei vor Staub, schädlichem Licht und Berührungen schützen. Dafür bietet HALBE eine umfassende Auswahl an Gläsern – passend zur Art des Einsatzes. Die Glasarten unterscheiden sich durch ihre Farbwiedergabe, Bruchempfindlichkeit, Antireflex-Eigenschaften sowie den Schutz vor ultravioletter Strahlung.

Weißglas ist ein gutes Allroundglas mit sehr guter Darstellung und Bildbrillanz. Plexiglas bietet hohen UV-Schutz bei hoher Bruchfestigkeit. Einscheibensicherheitsglas eignet sich dank hoher Stoßfestigkeit und Splitterschutz sehr gut für öffentliche Bereiche. Museumsgläser von SCHOTT oder das Optium Museum Acrylic von TRU VUE vereinen die besten Eigenschaften hinsichtlich Darstellung und Schutz von Kunstwerken.



SORTIMENT GLAS

NORMALGLAS

Besonderheiten

Der günstige Standard

Vorteile

Normalglas eignet sich für alle Einrahmungen ohne Anforderungen an UV-Schutz, Sicherheit und exzellente Bilddarstellung. Das preiswerte HALBE Normalglas ist mit seiner Stärke von 2,5 Millimetern im Vergleich zu anderen Standardgläsern stabiler.

Ausführungen

- Glänzend
- Glänzend/matt (antireflex)

Anwendungsgebiete

- Privatbereich
- Bei geringen Anforderungen
- Ohne direkte Lichteinstrahlung

PLEXIGLAS

Besonderheiten

Leichter und sicherer UV-Schutz

Vorteile

Plexiglas® ist besonders leicht, bruchstabil und schützt empfindliche Exponate vor ultravioletter Strahlung mit über 99 Prozent. Die glänzende Ausführung gibt es optional mit einseitiger kratzfesten Beschichtung. Auch für große Formate geeignet.

Ausführungen

- Glänzend
- Glänzend kratzfest
- Glänzend/matt (antireflex)

Anwendungsgebiete

- In öffentlichen Räumen
- Anforderungen an Sicherheit
- Bei direkter Sonneneinstrahlung

WEISSGLAS

Besonderheiten

Für eine neutrale Sicht ohne Farbverfälschung

Vorteile

Das Weißglas hat eine perfekte Farbwiedergabe für eine unverfälschte Darstellung des Bildes. Durch seine vielseitige Verwendbarkeit ist es ein sehr empfehlenswertes Allroundglas – wenn UV-Schutz nicht gefragt ist. Die Version mit feiner Mattierung eignet sich für die Aufhängung gegenüber von Fenstern.

Ausführungen

- Glänzend
- Glänzend/matt (antireflex)

Anwendungsgebiete

- Privatbereich
- UV-Schutz nicht relevant
- Ohne direkte Lichteinstrahlung

EINSCHIEBEN- SICHERHEITSGLAS

Besonderheiten

Stoßfest und ungefährlich.

Vorteile

Einschiebensicherheitsglas ist besonders stoßfest. Sollte dennoch ein Glasbruch auftreten, zerfällt es in kleinste Teile ohne scharfe Kanten - für erhöhte Sicherheit.

Ausführungen

- Glänzend
- Glänzend/matt (antireflex)

Anwendungsgebiete

- Öffentliche Räume
- Anforderung an Sicherheit

SCHOTT MUSEUMSGLAS

Besonderheiten

Entspiegeltes hochwertiges Weißglas mit unverfälschter Farbwiedergabe.

Vorteile

Für die originalgetreue Darstellung wertvoller Kunstwerke mit optischer Entspiegelung. Dadurch ist das Glas kaum wahrnehmbar und bietet im Vergleich zu mattiertem Antireflexglas eine perfekte Konturschärfe.

Ausführungen

- Entspiegelt (Mirogard)
- Entspiegelt, erhöhter UV-Schutz (Mirogard+)
- Entspiegelt, maximaler UV-Schutz, Sicherheitsglas (Mirogard Protect)

Anwendungsgebiete

- Hochwertige Kunst
- Konservatorische Anforderungen
- Bei indirekter Beleuchtung



OPTIUM MUSEUM ACRYLIC

Besonderheiten

Entspiegeltes hochwertiges Acrylglas

Vorteile

Vereint viele positive Eigenschaften. Es ist entspiegelt, antistatisch, bruchstabil, kratzfest und schützt vor UV-Licht. Die ideale Lösung für ästhetisch anspruchsvolle und konservierende Kunstwerke. Auch für große Formate geeignet.

Ausführungen

- Entspiegelt, maximaler UV-Schutz, stoßfest

Anwendungsgebiete

- Ideal für Ausstellungen
- Konservatorische Anforderungen
- Hoher UV-Schutz und Farbwiedergabe



Weitere Informationen zu den Glassorten erhalten Sie unter:
halbe.de/glassorten



PASSE- PARTOUT

Mit einem Passepartout kann sich das Werk mehrdimensional entfalten. Gleichzeitig verhindert es direktes Aufliegen des Glases auf dem Objekt. Ein sorgfältig durchgeführter Schrägschnitt der inneren Kanten vermittelt eine gewisse Tiefe und vermeidet Schatten. Durch den Abstand zum Rahmen ist die Rahmung insgesamt größer. Ein starkes Passepartout unterstreicht diese Wirkung. HALBE verwendet ausschließlich zertifizierte Passepartouts von KLUG Conservation. Diese sind alterungsbeständig, schützen das Kunstwerk aktiv und sorgen für eine wertige Optik. Der Zuschnitt kann nach Wunsch – mit einem oder mehreren Ausschnitten – bis zu 1800 x 2500 Millimeter betragen.

TIPP

Für kleine und mittlere Formate sind 1,5 Millimeter Stärke ideal. Bei größeren Arbeiten wirken 3-Millimeter-Passepartouts schön. Die Farbe sollte annähernd zur Papierfarbe des Objekts passen und eher einen Ton dunkler sein, damit das Bild nicht vergilbt wirkt.

Weitere Informationen zu Passepartouts erhalten Sie unter: halbe.de/passepartouts



HINTER- GRUND- KARTON

Der Hintergrundkarton bildet einen Rand für ein nicht vollflächiges im Rahmen liegendes Kunstwerk. Passend zu diesem ist seine Farbe wählbar. Er kann zur Montage oder Fixierung von Bildern genutzt oder als Gestaltungselement verwendet werden. Seine papierähnliche Struktur harmoniert dabei besser als die unter ihm befindliche Hartschaumplatte. Der Hintergrundkarton besteht aus demselben Material wie ein Passepartout – nur ohne Ausschnitt. HALBE verwendet für seine Hintergrundkartons ausschließlich zertifizierten KLUG Museumskarton. Dieser erfüllt höchste konservatorische Anforderungen. Der Zuschnitt kann bis zu 1800 x 2500 Millimeter betragen.

TIPP

Der Hintergrundkarton eignet sich auch ideal zum Archivieren von Bildern, zum Bedrucken und als Bastel- und Malkarton.

Weitere Informationen zu Hintergrundkartons erhalten Sie unter: halbe.de/kartons



ZUBEHÖR

Das HALBE Zubehör bietet Aufhängesysteme und Bildsicherungen sowie Werkzeuge, Reinigungsmittel und Ersatzgläser. Auch Hintergrundkartons oder Passepartouts sind einzeln erhältlich – falls zum Beispiel ein gewechseltes Bild andere Anforderungen stellt.

Weitere Informationen zum Zubehör erhalten Sie unter: [halbe.de/zubehoer](https://www.halbe.de/zubehoer)

AUFHÄNGUNG

Ob für Rahmen an der Wand oder am Seil – HALBE bietet die passenden Befestigungssysteme zur Aufhängung. Für das klassische Befestigen mit Nägeln und Schrauben, mit Galerieschienensystemen oder den speziellen HALBE Fixaufhängern.

Weitere Informationen zur Aufhängung erhalten Sie unter: [halbe.de/aufhaengung](https://www.halbe.de/aufhaengung)

BILDSICHERUNG

Wertvolle Kunst benötigt den Schutz vor unbefugtem Öffnen des Rahmens oder dessen Sicherung an der Wand. Die vier verschiedenen HALBE Bildsicherungen beugen Schäden an Werk und Rahmen vor.

Weitere Informationen zur Bildsicherung erhalten Sie unter: [halbe.de/bildsicherung](https://www.halbe.de/bildsicherung)

INDIVIDUAL

Persönlicher Stil und Corporate Design lassen sich exakt gestalten – mit HALBE Individual. Bei Bestellungen mit größeren Stückzahlen können HALBE Magnetrahmen nach Wunsch und Bedarf angepasst werden. Die Möglichkeiten reichen von Profilen und Leisten in Sonderfarben über besondere Holzarten, abgerundete oder abgetreppte Querschnitte, angepasste Rückseiten für besondere Aufhängungen, farbige oder bedruckte Verpackungen bis zu Services für das Einrahmen und den Versand.

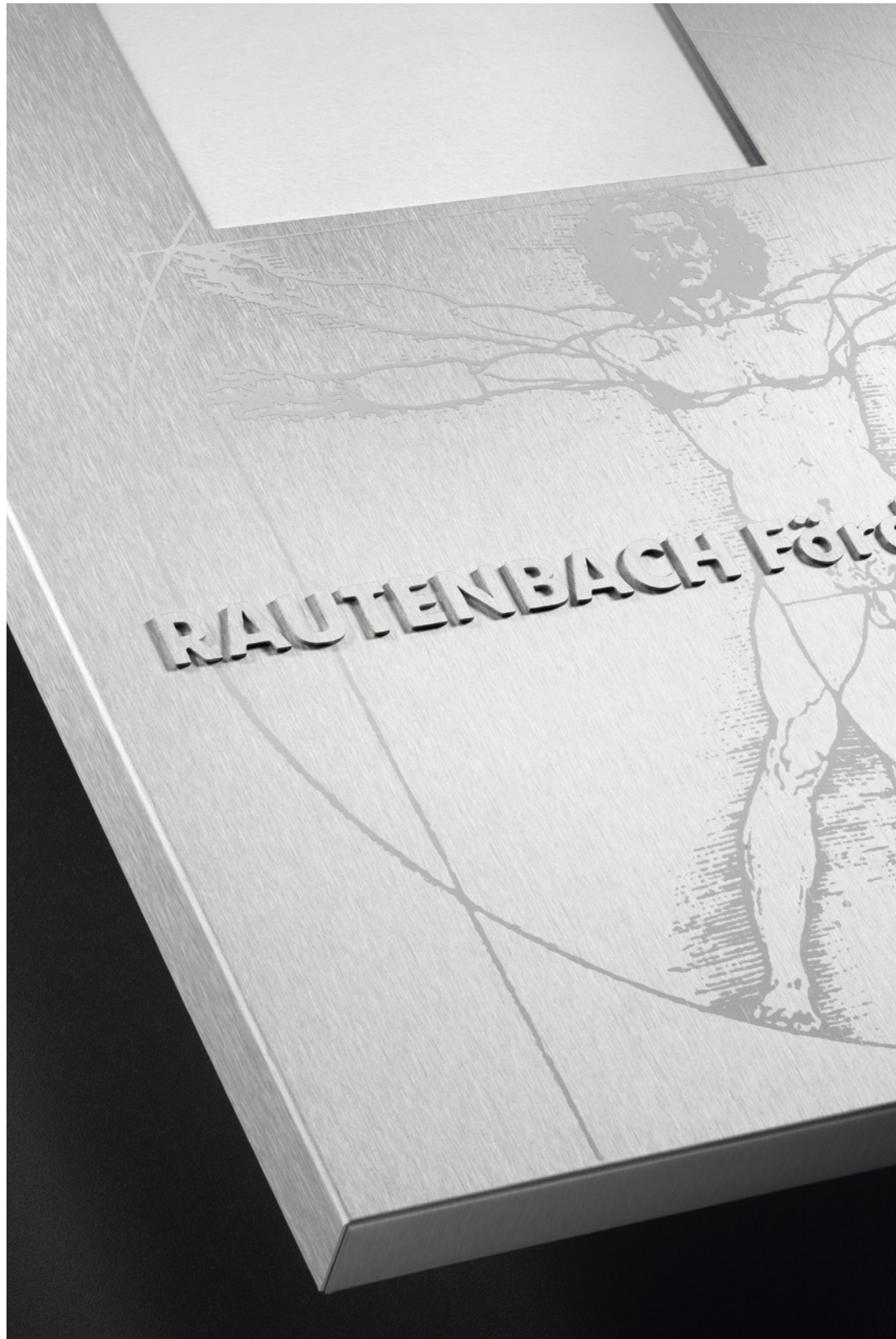
Weitere interessante Beispiele sind auf der Webseite im Blog zu finden unter: [halbe.de/individual](https://www.halbe.de/individual)



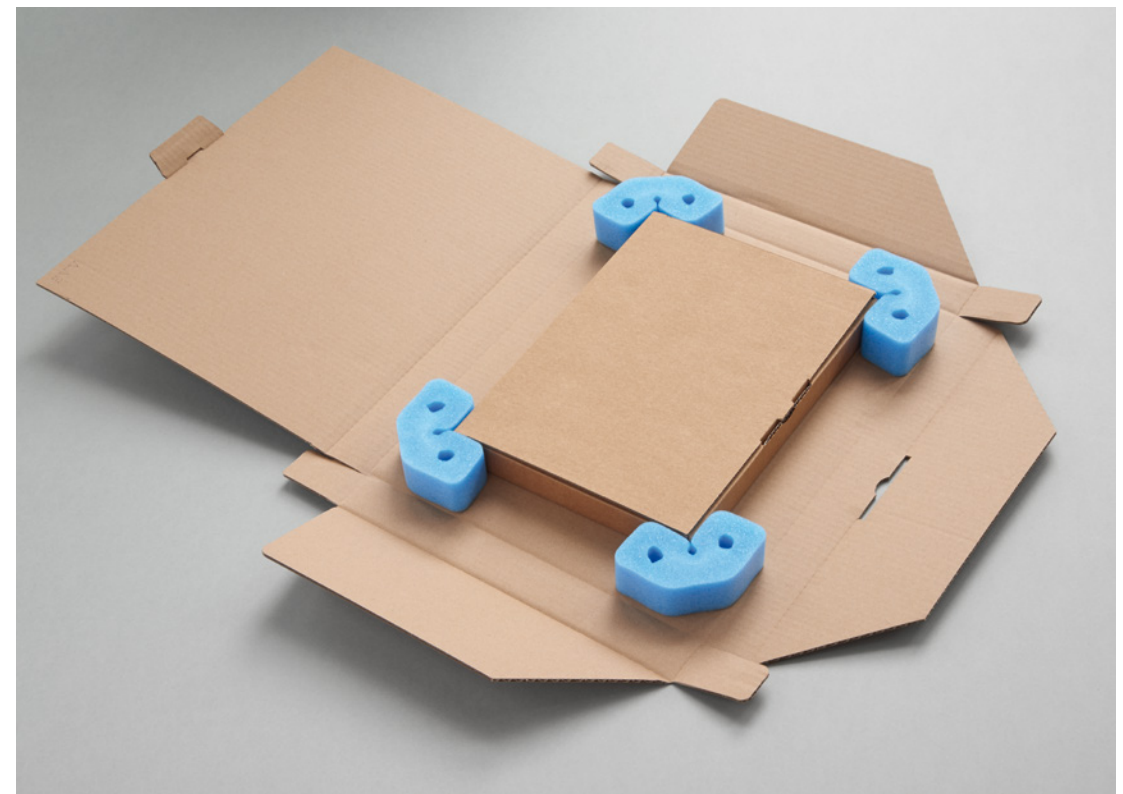
Zweifarbige Rahmen für einen Fußballverein



Verschiedenfarbige RAL-Lackierungen für eine Kunstausstellung



Rahmen mit Typografie im 3D-Effekt für eine Preisverleihung



Individuelle Verpackungs- und Versandlösungen



Beschilderungssystem für ein Alters- und Pflegeheim



Materialmix aus Alu und Holz für einen Shop



Kombination aus CONSERVO Magnetrahmen und zeitgenössischem Zierrahmen von WERNER MURRER RAHMEN für ein Museum

BLICK HINTER DAS BILD





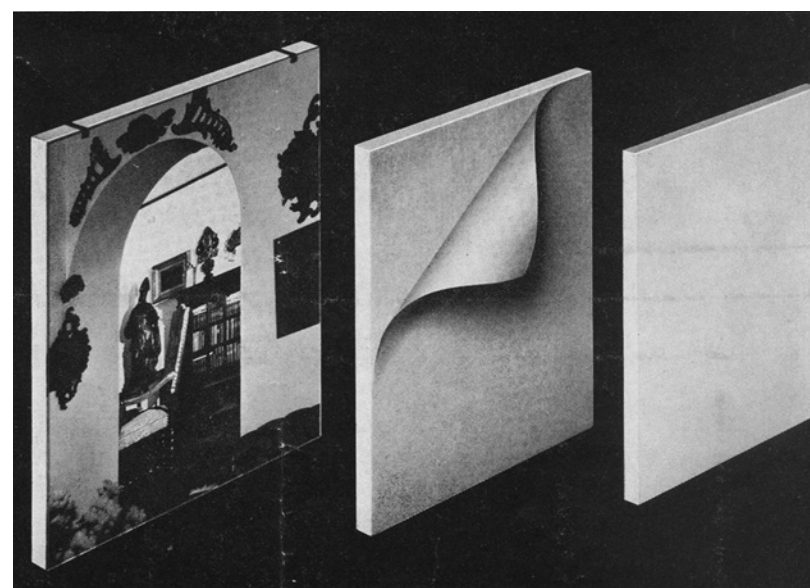
Haus Feige in Kirchen um 1947

EINE GESCHICHTE MIT RAHMENHANDLUNG

Eigentlich wollte Hubert Halbe in Kirchen eine Buchhandlung eröffnen. Doch 1946 war das nicht so einfach. Er hatte seine Lehre zum Buchhändler noch nicht abgeschlossen und erhielt nur eine Ausnahmegenehmigung zur Errichtung einer sogenannten Buchverkaufsstelle. Immerhin. Auf Anraten des Pastors erweiterte Hubert sein Sortiment und bot die damals sehr beliebten Heiligenbilder an. Daraufhin fragten seine Kunden auch nach Bilderrahmen für die Motive. Die dafür nötigen Holzleisten wurden in dieser Zeit gerne zum Befeuern von Öfen benutzt. Doch Hubert Halbe besaß Talent zum Improvisieren. Er beschaffte das wertvolle Material und machte die Küche zur Werkstatt – mit der gesamten Familie als fleißigen Helfern. Der Beginn von HALBE Rahmen.



1960 erfolgte die erste Serienproduktion der Bildblöcke – hier mit aufkaschiertem Heiligenbild



Auszug aus einer Produktvorstellung von 1969

Der Vorläufer des heutigen Magnetrahmens: der "HALBE-Bildblock". Ein Hochwasser im Jahr 1984, bei dem die Maschine zur Herstellung der Blöcke beschädigt wurde, bedeutete das endgültige Aus für deren Produktion.



Hubert Halbe an seinem Schreibtisch im Jahr 1973

EINGERAHMT VON WIRTSCHAFTSWUNDERN

In den fünfziger Jahren wurde die Küche zu klein für die Werkstatt. HALBE wuchs zum mittelständischen Unternehmen. Mit weiteren Mitarbeitern konnte dann 1960 die erste Serienproduktion der Bildblöcke starten.

Bei diesen setzte Hubert Halbe erstmals die Idee des Einrahmens von vorne um. Anfang der Siebziger entwickelte er sie weiter – mit einem zweigeteilten Rahmen aus Kunststoffprofilen. Doch etwas Entscheidendes fehlte noch.



Heinrich Halbe Anfang der 1970er Jahre

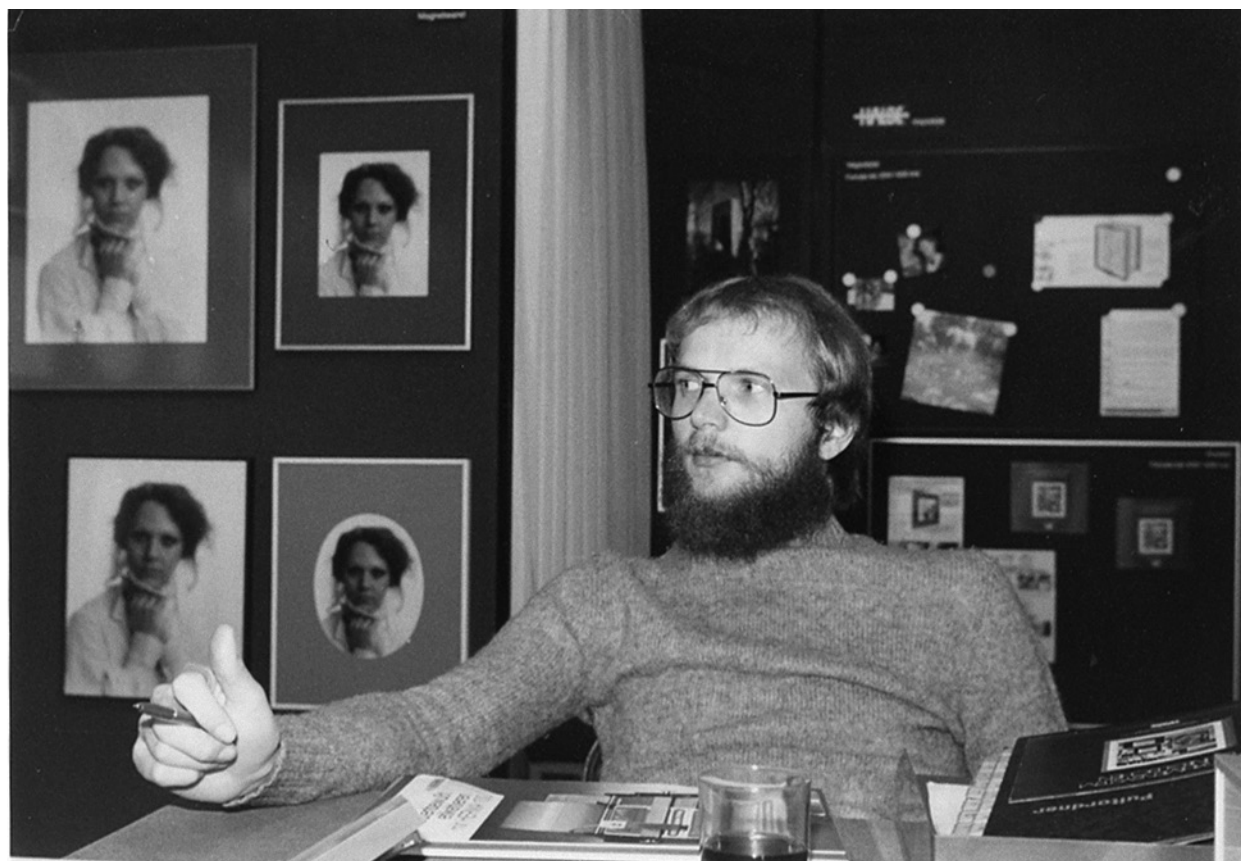
VOM ERFINDERGEIST MAGNETISCH ANGEZOGEN

Manchmal suchen Ideen ihre Entdecker. So war es auch 1973 – als durch einen glücklichen Zufall der Magnetrahmen erfunden wurde.

Eines Abends saß Heinrich Halbe an seiner Zeichenplatte und erledigte Aufgaben für die Fachoberschule. Das Papier wurde dabei an der Zeichenplatte von Magneten festgehalten. Heinrich kam die zündende Idee. So ähnlich müsste das auch bei Bilderrahmen möglich sein. Sofort überzeugte er seinen Vater und beide überlegten

und probierten. Der bisher verwendete Kunststoff erwies sich für die Profile als ungeeignet – aber mit Aluminium gelangen die Experimente. Das Patent konnte angemeldet werden.

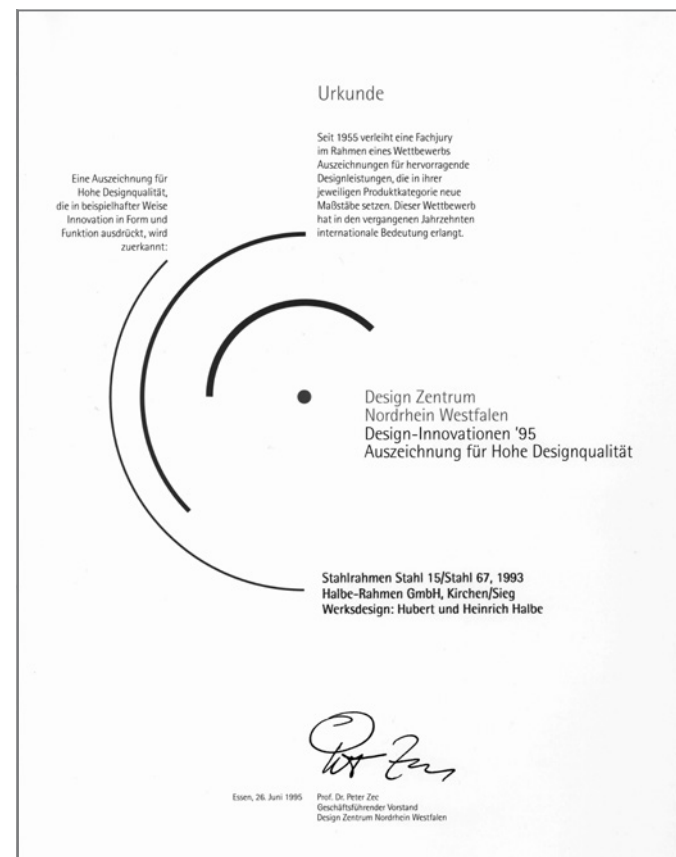
In Behördendeutsch handelt es sich um eine "Vorrichtung zum Halten, Stützen und Aufhängen oder Aufstellen von dünnen und biegsamen großflächigen Körpern, insbesondere Bildern". Als HALBE Magnetrahmen wurde er bei anspruchsvollen Kunstliebhabern schnell zum Begriff.



Heinrich Halbe auf seinem Messestand während der Photokina 1978

VOR EINER WAND AUS SKEPSIS

Neue Ideen haben oft einen schweren Start. So auch die HALBE Magneträhmen. Die Handelsvertreter und der Fotohandel lehnten sie ab. Im Nachhinein erwies sich das als sehr positiv für Hubert und Heinrich Halbe. Sie verkauften einfach direkt an Künstler, Galerien, Sammler, Museen und private Kunstfreunde. Die waren vom einfachen Einrahmen sofort begeistert.



Die erste Auszeichnung – verliehen im Jahr 1995 vom Design Zentrum NRW



David Halbe (Mitte)

FORTSCHRITT IN EINEM GRÖßEREN RAHMEN

Der Erfolg des HALBE Magneträhmens ist da und bleibt. Mitte der achtziger Jahre entwickeln Hubert und Heinrich Halbe den HALBE DISTANCE Magneträhmen. Ab 1995 führt Heinrich Halbe die Geschäfte allein. Der erste Designpreis befähigt ihn zu noch mehr Innovationsfreude. Zwischen 2007 und 2011 entwickelt er vier weitere Modelle. Die Qualität spricht sich herum. Die Aufträge werden größer. Als Pionier eröffnet er den ersten Onlineshop der Branche.

Seit 2015 ist auch die nächste Generation im Bilde – durch den Einstieg von David Halbe in das Familienunternehmen.



MENSCH UND MASCHINE IM TEAM

EINBLICKE IN DEN BETRIEB

Made in Germany ist für HALBE mehr als ein weltweit anerkanntes Siegel für Exzellenz. Es ist ein Bekenntnis zu traditionellen Tugenden und Innovationsgeist. So treffen hier Präzision und Verlässlichkeit auf Lean Production und Prozessorientierung. Auch der Standort Kirchen in Rheinland-Pfalz trägt zur beständigen Qualität bei. Denn hier sind das unverzichtbare handwerkliche Können und tiefgehende Wissen der Mitarbeiter verwurzelt. Viele von ihnen sind schon mehr als zwanzig Jahre dabei. Alle teilen das persönliche Engagement im mittelständischen Familienunternehmen aus Deutschland – dem Land der Ideen.



CNC-gesteuerte Abkantpresse zum maßgenauen Fertigen von Blechwindeln oder ganzen Grundelementen. Mit ihr lassen sich auch Mehrfachkantungen verwirklichen.



Verschweißen des Blechwinkelverbundes. Dieser wird mit minimalen Toleranzen auf Maß gebracht und dauerhaft verbunden – das gewährleistet Langlebigkeit auch bei häufigem Bildwechsel.



Maßkontrolle der Abkanthöhe bei einem kleinen Grundelement mit durchgängiger Blechwanne. Die Höhe ist genau auf die Bildstärke angepasst. So werden Objekt und Glas optimal vom Überrahmen gehalten.



Einkleben der Rückwand in den Blechwinkelverbund. Der Kleber wird mit einem Roboter auf die Rückwand aufgetragen und der Blechwinkelverbund per Hand aufgesetzt.



Nach dem Sägen der Holzleisten werden für eine perfekte Gehrung die Schnittkanten geprüft und – wenn nötig – farblich nachgearbeitet.

Zeitgenössische Produktion des 21. Jahrhunderts

Klassisches Handwerk und moderne Technologien arbeiten bei HALBE zusammen. So setzt die Fertigung auf computergestützte Präzision und Fingerspitzengefühl für Details. Genau diese Kombination gewährleistet die exzellente Qualität.



Einsetzen der Magnetbänder. Sie sind der Kern aller HALBE Rahmen – ob aus Holz oder Aluminium. Die Metallpartikel sind in Kunststoff eingegossen. So halten sie ihre Magnetkraft dauerhaft.

Für eine sehr, sehr lange Bildgeschichte

Die Auswahl hochwertiger Materialien und deren sorgfältige Verarbeitung macht HALBE Magnetrahmen dauerhaft und extrem robust. Auch sehr häufige Bildwechsel – wie sie in Ausstellungen üblich sind – bestehen sie mit Bravour.



Anpassen der Ausrichtung für den sauberen Übergang. Der Gummihammer hat in seiner 35 Jahre dauernden Dienstzeit schon viele Millionen Schläge ausgeführt. Dabei hat er nahezu jeden HALBE Magnetrahmen berührt.



Mithilfe einer von HALBE entwickelten Spezialmaschine werden die Aluminiumprofile gestaucht, verprägt und verbunden. Moderne Technik und Fingerspitzengefühl schaffen so die perfekte Gehrung.

Vor dem Einlegen in den Rahmen wird das gewaschene Glas auf seine Qualität und Sauberkeit hin kontrolliert. Dadurch ist der Rahmen sofort bereit zum Einrahmen und Aufhängen – ohne zusätzliches Reinigen.



Ein Bild wird ausgemessen. So kann das Passepartout passend dazu geschnitten werden. Idealerweise deckt das Passepartout 5 Millimeter umlaufend vom Bild ab. So lässt es sich gut ausrichten und sauber montieren.



An die Wand ohne viel Aufwand

Bereit für die private oder öffentliche Vernissage: HALBE Magnetrahmen werden fertig zum Aufhängen geliefert. Dafür sind die Glaskanten geschliffen und die Scheibe ist gewaschen.



Endmontage der Rahmen. Mitbestellte Passepartouts werden direkt mit eingelegt. So sind sie beim Transport bestens geschützt.

Meisterwerke umrahmt von Meisterwerken

Das HALBE Sortiment erfüllt höchste Ansprüche an exzellente Präsentation, dauerhafte Konservierung und vorbeugende Sicherheit. Passend zum Werk und seinem Umfeld lassen sich Material, Form und Farbe wählen.



Für exaktes Ausschneiden und Rillen der Verpackungen wird ein CNC-gesteuerter Schneideplotter eingesetzt. Zur optimalen Materialnutzung wird verschnittoptimiert verschachtelt.



Nach der Endmontage und Qualitätskontrolle wird der fertige Rahmen durch eine passgenaue Verpackung geschützt.

Verpackung und Versand

Gut ankommen ist alles. Darum werden Rahmen und Glas für den Versandweg sorgfältig verpackt. Die stabilen Verpackungen passen exakt zum bestellten Maß. Sie vermeiden Schäden bei sachgemäßem Transport, sind wiederverwendbar und eignen sich zum Lagern der Rahmen. Zudem können sie auch nachträglich erworben werden.

Neue Ideen entstehen heute bei HALBE mit der gesammelten Erfahrung aus mehreren Jahrzehnten. Dieses wertvolle Wissen ist familiär und durch langjährige Mitarbeiter fest verankert. Zu Verbesserungen regt der ständige Austausch mit Künstlern, Galeristen, Kunstwissenschaftlern, Konservatoren, privaten und institutionellen Sammlern an. So sind schon einige individuelle Wünsche in die serielle Produktion eingeflossen.





IMPRESSUM

HALBE-Rahmen GmbH
Herrenwiese 2 · 57548 Kirchen · Germany
Telefon +49 (0) 2741 9580-0
Telefax +49 (0) 2741 9580-80

Amtsgericht Montabaur, HRB 3087
USt-IdNr. DE 147964250

info@halbe.de · www.halbe.de

GESCHÄFTSFÜHRER

Dipl.-Kaufmann David Halbe
Dipl.-Betriebswirt (FH) Heinrich Halbe

PRODUKTFOTOGRAFIE

Highlight Fotostudio

TEXT

design und kommunikation im modulbüro

KREATIVDIREKTION / LAYOUT

Eugen Laitenberger · www.gunee.de

© Mai 2017

